

Kelinac 711 Mg | Enceinte colonne | 4000 €

L'aboutissement accessible

Il y a, en France, une solide tradition de fabrication d'enceintes depuis maintenant de nombreuses années (Cabasse, par exemple, existe depuis 1950). Héritiers réjouissants de cette déjà longue histoire, de jeunes entreprises voient encore le jour et nous proposent des produits de qualité. Nous vous avons présenté, il y a quelque temps, l'enceinte 511 G, modèle phare de la gamme G proposée par le constructeur français Kelinac. Il existe aussi une gamme plus évoluée, la gamme Mg, faisant appel à des composants de qualité supérieure et, en particulier, à un tweeter en magnésium. Nous avons eu l'occasion de plonger les oreilles dans la dernière née et, comme nous sommes partageurs, voici le compte rendu de nos écoutes.

Jolie dame

C'est le pinacle actuel de la gamme, en attendant la nouvelle sortie de la 811 Mg. Nous voilà devant une enceinte trois voies de type bass reflex avec son évent circulaire de façade. L'élément principal qui différencie cette série de la série G, c'est, bien sûr, le tweeter magnésium, un dôme de 2,5 cm. Le médium s'exprime au travers d'un haut-parleur aérogel de 13 cm tandis que le bas de la bande passante est servi par deux woofers de 17 cm en carbone tressé. Le coffret est en médite de 2,5 cm et le médium a son propre volume de charge (clos) séparé de ses petits camarades. En ce qui concerne les finitions, trois possibilités sont offertes : bois merisier (4000 €), laque piano noire ou blanche (+ 300 €) et laque pro sur code RAL (200 teintes au choix) pour 500 € supplémentaires. On arrête le blabla, on écoute.

On pense pareil, mais plus fin et plus profond

Le gros plus, c'est assurément le tweeter en magnésium. Par rapport à la gamme G, on prend considérablement en aération, en ouverture, en finesse d'analyse et ce sans qu'aucune dureté ni aucun déséquilibre ne se fasse jour. Toute progression vers une amélioration de la restitution passe par les mêmes sensations. De l'air entre les instruments, de la place pour les oreilles, et le recul de la saturation. Plus le signal est de qualité, moins notre « logiciel » d'analyse et de correction interne est sollicité, et plus le confort d'écoute augmente. Notre flemme naturelle pousse en quelque sorte au moindre effort, et mieux on nous mâche le

travail, mieux nous nous en portons. Comme cet aigu lumineux se pose sur un médium défini et équilibré et que, grosse différence avec la 511 G, le grave, plus en retrait dans ce compartiment, fait preuve d'une belle profondeur tout en gardant la signature de la maison, c'est à dire une tenue et une sécheresse de bon aloi, le résultat final est tout à fait plaisant. L'idée d'une certaine droiture, d'une certaine tenue face au signal s'est affranchie de la quasi rigueur qui signe la marque. Le signal, sans doute principalement grâce à la progression dans le bas de la bande passante, se pare d'une indéniable (toute relative) rondeur, s'adoucit sans perdre pour autant son exactitude dans le traitement des informations. Le pied de grosse caisse, tout en conservant impact et vélocité, gagne en tenue : il prend du bon gras, de la matière.

Aération, ouverture, finesse d'analyse, sans qu'aucune dureté ni aucun déséquilibre ne se fasse jour

Café gourmand

Avec quoi associer cette enceinte pour profiter au mieux de ses belles qualités ? Ce sera selon vos écoutes et votre philosophie. Autant les électroniques vives pouvaient être conseillées avec prudence pour la petite sœur de la 711, plus sensible, autant, dans le cas présent, la porte est bien plus largement ouverte à tous les genres. Comme on reste malgré tout dans une esthétique sonore privilégiant plus le dessin à l'encre de chine que le lavis, il faudra bien vérifier, en cas d'acquisition d'une amplification par trop sèche et nerveuse, que le charmant couple paraissant plein de vie ne se mue pas, à terme, en Thénardier de la bande passante. Les Kelinac ne font pas de cadeau et rendent bien ce qu'on leur donne. Vitesse excessive et pointillisme exacerbé dans l'électronique tueront donc rapidement le plaisir d'écoute. Par contre, toute électronique au minimum droite sera la bienvenue, sachant que, si vous possédez une amplification un peu chargée dans le médium et par trop nonchalante à vos oreilles, les Kelinac sauront leur redonner une tenue qui se respecte et réveilleront le dragon endormi.

J.P.



Bilan

POUR Droiture ; précision ; équilibre.

CONTRE Ne fait pas de cadeau aux enregistrements.

VERDICT Une belle ouverture et une belle aération avec du corps. Une enceinte très « monitoring » dans le bon sens du terme pour les amateurs d'exactitude dans le plaisir.

CÔTÉ TECHNIQUE

Puissance admissible 200 W Rendement 93 dB Impédance nominale 8 ohms Réponse en fréquence 35 Hz-40 kHz
Fréquences de coupure 250 et 3000 Hz Dimensions 116x21x30 cm Poids 31 kg