



Kelinac | 511G | 2200€ La French Touch

La maison Kelinac a été fondée à l'aube du troisième millénaire et fabrique des enceintes et uniquement des enceintes. De conception et de fabrication françaises, les produits proposés reposent tous sur une même philosophie : finesse dans les formats et grande rectitude dans la restitution sonore. Les 511G auxquelles nous nous intéressons aujourd'hui sont presque les plus grosses colonnes de la gamme (le vaisseau amiral de la flotte s'appelle 811MG). Il existe un modèle supérieur dans la série 51L, la MG, qui se différencie de sa petite sœur par son tweeter en magnésium, son médium en carbone kevlar et un filtrage différent, mais la caisse est identique. Vu son positionnement tarifaire, la 511G ne manque pas de concurrentes, ce qui est tout à l'avantage des amateurs recherchant des produits dans cette gamme de prix. Entre 1500 et 2500€, l'offre est très riche. Cela ne facilite pas le choix, mais quand la bataille est source de meilleure offre qualitative, nul ne songe à s'en plaindre...

Une grande discrétion

Avec ses 18cm de large, la Kelinac 511G ne fait effectivement pas dans l'embonpoint excessif. Tous les angles sont arrondis : on a privilégié la douceur et l'effacement visuel. L'intégration dans la pièce sera d'autant plus simple que, hors les finitions plaquées bois et deux laques (noir ou blanc, évidemment), vous pourrez choisir, moyennant un supplément de 500€, la couleur de vos enceintes entre plus de 200 teintes (code RAL sur ralcolor.com). La série G fait donc appel à un tweeter dôme en titane de 2,5cm, à un médium aérogel de 13cm et à deux woofers de 13cm de diamètre également, mais en carbone kevlar. La caisse est de type bass

reflex avec un évent de façade. Un double bornier permet la multi-amplification ou le bi-câblage. Le filtrage (nous sommes en trois voix) se fait à 200Hz entre grave et médium et 3500Hz entre médium et aigu (filtre de second ordre, pente de 12dB à l'octave).

Le chant du coq

À force d'arpenter les sentiers sonores du monde entier, on finit par se rendre compte que les enceintes issues d'un pays X ne sonnent pas comme celles d'un pays Y, et ce en faisant abstraction de toute notion de gamme. Il existe un son anglais, un son allemand, un son français... ou plutôt une approche du son, et les facteurs d'enceintes n'échappent pas à

**Le signal est bien étagé,
les timbres sont respectés,
les voix sont rendues avec justesse**

cette particularité. Les matériels français sont, pour la plupart (il existe heureusement des exceptions partout sur Terre), orientés vers une grande précision et une grande capacité d'analyse, ou de ce que l'on pense être de la précision pour les moins bons d'entre eux (aigus « pompiers » et médiums « pousse toi de là que je m'y mette »). Rien de cela dans les Kelinac 511G ; si la précision et la faculté à décortiquer le signal sont bien là, elles le font en tout équilibre et sans déshériter la matière ni les timbres. Pas plus de violons grinçants que de violoncelles dominateurs ou dégoulinants dans ces enceintes là. Le signal est bien étagé, les timbres sont respectés, les voix et leurs spécificités sont rendues avec justesse et personne ne cherche à

Pour 500€ de plus, vous pourrez choisir la couleur de votre enceinte parmi 200 teintes !

prendre le pouvoir. Chacun à sa place et la musique pour tout le monde, voilà la devise. Une enceinte plus temple protestant qu'église baroque dans sa retenue et ses qualités analytiques ; elle n'en fait jamais trop. C'est d'ailleurs là que certains pourront trouver un bémol au bécane. En effet, si la 511G sait tout faire et tout rendre, elle est plus à l'aise dans les musiques qui demandent de la précision et de la justesse que dans celles ayant seulement besoin d'une certaine forme de laisser aller. Il en est des genres musicaux comme des gens, il y en a qui aime qu'on en fasse un peu trop, qu'on en rajoute, qui sont plus descente le nez dans les skis que slalom et maîtrise du passage des portes.

Associations multiples

Du fait de sa grande droiture, la Kelinac 511G laisse la porte ouverte à de nombreux mariages. Tout dépendra du résultat recherché. Selon que l'on voudra plus ou moins de moelleux dans le résultat final, on s'orientera vers tel ou tel type d'amplification. Certains matériels à tubes pourraient donner des résultats intéressants, pour les amateurs de voix en particulier. Il faudra cependant se méfier des électroniques par trop « coupantes », favorisant à l'excès le haut médium et l'aigu, sinon la lassitude risque de s'installer rapidement et l'on ne profitera pas au mieux des belles et indéniables grandes qualités de ces enceintes.

J.P.

Bilan

POUR Droite ; précise ; sans mauvaise surprise.

CONTRE Un peu réservée sur les musiques à gros bras.

VERDICT La philosophie de l'enceinte française dans ses bons côtés : analyse, précision et sens du détail dans le médium/aigu, sans excès ni agressivité. Demande à être rodée sur le grave.

CÔTÉ TECHNIQUE

Type 3 voies bass-reflex Réponse en fréquence (+/- 3dB) 40 Hz-28000 Hz Efficacité (2,8V/m) 92 dB Impédance nominale 8 ohms Puissance nominale 120 W Dimensions (HxLxP) 101x18x26 cm Poids 20 kg